

# Popis autora



## **dr.sc. Tamara Bjažić Klarin**

Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  
tbjazic@ipu.hr

## **dr.sc. Irfan Hošić**

Univerzitet u Bihaću  
Irfan.hosic@unbi.ba

## **Sonja Jankov**

Nezavisna istraživačica, Novi Sad  
jankovsonja@gmail.com

## **dr.sc. Leonida Kovač**

Sveučilište u Zagrebu –  
Akademija likovnih umjetnosti  
leonida.kovac@zg.t-com.hr

## **dr.sc. Mateja Kurir**

Nezavisna istraživačica, Ljubljana  
mateja.kurir@gmail.com

## **Olga Majcen Linn**

Nezavisna istraživačica, Zagreb  
omajcen@gmail.com

## **Jelena Mišeljčić**

Univerzitet Crne Gore –  
Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje  
jmiseljic@gmail.com

## **dr.sc. Ana Šverko**

Institut za povijest umjetnosti –  
Centar Cvito Fisković, Split  
asverko@ipu.hr

## **dr.sc. Jelena Vesić**

Nezavisna istraživačica, Beograd  
jelena.vesic@gmail.com

# List of authors



## **dr.sc. Tamara Bjažić Klarin**

Institute of Art History, Zagreb  
tbjazic@ipu.hr

## **dr.sc. Irfan Hošić**

University of Bihać  
Irfan.hosic@unbi.ba

## **Sonja Jankov**

Independent researcher, Novi Sad  
jankovsonja@gmail.com

## **dr.sc. Leonida Kovač**

University of Zagreb –  
Academy of Fine Arts, Zagreb  
leonida.kovac@zg.t-com.hr

## **dr.sc. Mateja Kurir**

Independent researcher, Ljubljana  
mateja.kurir@gmail.com

## **Olga Majcen Linn**

Independent researcher, Zagreb  
omajcen@gmail.com

## **Jelena Mišeljčić**

University of Montenegro –  
Faculty of Dramatic Arts Cetinje  
jmiseljic@gmail.com

## **dr.sc. Ana Šverko**

Institute of Art History –  
Cvito Fisković Centre, Split  
asverko@ipu.hr

## **dr.sc. Jelena Vesić**

Independent researcher, Belgrade  
jelena.vesic@gmail.com